

Asia - Pacífico

**Ram Gopal Bajaj,
de la India**

**Director de teatro, actor de teatro y cine,
académico, ex director de la Escuela
Nacional de Teatro de Delhi.**



Después de todas las historias evolutivas, en resumen sólo sabemos una cosa: que todas las formas de vida tienden a sobrevivir hasta la eternidad. Si es factible, la vida tiende a difundirse más allá del tiempo y el espacio para convertirse en inmortal. En este proceso la vida también se mutila y se destruye a sí misma, universalmente. Sin embargo, debemos limitar la reflexión a la supervivencia de la humanidad y su emancipación desde el cazador cavernícola de la Edad de Piedra a nuestra Era Espacial. ¿Somos ahora más considerados? ¿Sensibles? ¿Felices? ¿Más amantes de la naturaleza de la que somos producto?

Desde nuestros inicios, las artes escénicas en directo (danza, música, interpretación) ahora también tienen el instrumento desarrollado de la lengua, que consiste en vocales y consonantes. La vocal básicamente expresa los sentimientos o emociones, y la consonante hace la comunicación de la forma y el pensamiento. Las Matemáticas, la Geometría y la Informática han sido el resultado. Así que ya no podemos retroceder en esta evolución de la lengua. La misma tierra no sobrevivirá si la alegría colectiva de las artes escénicas y el conocimiento (incluida la tecnología) no se emancipa, si no se vuelve a sublimar de lo rutinario, de la furia, la avaricia y el mal.

Los medios de comunicación y nuestra ciencia y tecnología nos han convertido en poderosos como demonios. Por lo tanto, la forma del teatro no es la crisis de hoy, sino la crisis del contenido, de la declaración y la preocupación. Necesitamos apelar al hombre de la tierra de hoy para salvar el mismo planeta tierra y, por tanto, el "teatro". En un nivel pragmático, las artes del actor y las artes de la actuación en directo deben estar disponibles para los niños en la educación primaria. Tal generación será, creo, más sensible a la justicia de la vida y la naturaleza. La ventaja de la lengua puede ser mucho menos perjudicial para la madre tierra y otros planetas. Además, el "teatro" se volverá más importante para la retención y sostenimiento de la vida misma; luego, hay que empoderar al artista escénico y el espectador sin amenazar a los demás en esta era cósmica de unión.

Saludo al teatro y apelo al mundo para implementar y facilitar esto a nivel de base, rural y urbano. 'Extremidades, Lengua y Compasión juntos en la Educación para las Generaciones'.