

LAURA JOU ESTUDI PER A L'ACTOR

Entrenament Actoral 2 amb Isaac Alcayde

Com a actors no podem permetre'ns no estar entrenats. Hem d'estar sempre a punt per a poder donar el màxim de nosaltres mateixos sigui quan sigui que ens arribi un càsting, una peli, sèrie o obra de teatre.

Aquesta càpsula ofereix als alumnes que ja coneixen la metodologia de l'Isaac, el *training* corporal i emocional necessari per a estar disponibles i creatius en el segon nivell.

Treballarem la sensibilitat del moviment i l'expressivitat de la pròpia qualitat, a partir d'exercicis amb música i sense. Recrearem la poètica i la línia del moviment i cercarem la duresa de l'expressió a partir de la tensió i la relaxació de la distensió. Investigarem i aprofundirem en el treball de la pausa teatral i el silenci. Cercarem l'emoció més intensa i la contenció, per a alliberar-la en comptagotes i no ser exhibicionistes. Continuarem entrenant la profunditat en l'escolta del nivell anterior, la veritat a tots els nivells, l'entrenament en la relació a partir de l'altre i ens centrarem en el conflicte teatral per a comprendre com s'engendra la situació dramàtica. A partir de la improvisació, com també del text o a partir de 3 úniques rèpliques que engendran el procés dramàtic i interpretatiu de l'escena.

Isaac Alcayde

Actor amb llarga trajectòria al teatre, televisió i cinema, pedagog i coach. Ha treballat amb actors de totes les edats. Com a professor, ha desenvolupat la seva tasca pedagògica des de cursos d'iniciació fins a la direcció de peces teatrals senceres. Ha fet *coaching* per a actors de diferents edats i procedència per a cinema, teatre i tv. (*Merlí, La Vida*

Sense la Sara Amat, Les de l'Hoquei...) Coneix a fons cadascun dels cursos de l'estudi Laura Jou i les edats a qui van dirigits, tant la seva programació com la posada en pràctica a l'aula. La seva tasca parteix del treball concret amb cada alumne potenciant sempre la seva individualitat, l'escolta escènica en un grau molt important, la veritat interpretativa com a base indispensable, i el treball corporal, la cohesió i el treball en equip de tots els seus grups. El creixement personal de la mà del professional, i interpretatiu. Creu en la pedagogia com el fet de transmetre el propi aprenentatge esdevingut del procés de treball amb els diferents i propis mestres de la seva carrera, i com un procés que no acaba.