

L'ACTOR AMB TXÈKHOV



Atrium Estudi

L'ACTOR AMB TXÈKHOV

Raimon Molins

A qui va dirigit:

Actors/actrius amb una base de treball sòlida.

El curs:

El teatre de Txékhov s'estudia en totes les escoles d'Art Dramàtic com a exemple d'una interpretació continguda i paradigma del subtext. Segles després de la seva mort, obres seves com *Tres germanes* se segeixen representant i venerant com a pilars del teatre. És el pare del Naturalisme i per poder interpretar-lo, cal entendre les característiques d'aquest moviment.

Entre aquestes característiques, destaca la poca acció dramàtica directa, a favor del món interior dels seus personatges. Els seus estats d'ànim i els seus petits drames interns són més rellevants que l'argument o l'acció directa.

"Tot el sentit i tot el drama de l'home es troba en el seu interior i no en les seves manifestacions exteriors".

El nom de Txékhov va indiscutiblement lligada al nom de Constantin Stanislavski.

Fases del treball:

1. Anàlisi de l' autor, obres i poètiques al voltant de l'èpoques i estètica triada.
2. Treball sobre les obres i monòlegs-escenes proposades:
 - a. Fase d'anàlisi-Accions-Objectius
 - b. Fase d'aproximació a les circumstàncies, relacions i contextos personals
 - c. Fase d'interpretació de l'actor davant la vida escènica proposada per l'actor.

Durant el curs i amb base al treball proposat es farà un seguiment en la pràctica del sistema de treball que segueix Atrium. Això implica que tant el treball teòric com el pràctic segueix la tècnica actoral basada en les accions, objectius, activitats (física, psicològica, verbal i emocional) així com el treball sobre les circumstàncies en l'obra i la imaginació de l'actor.

Equip pedagògic: Raimon Molins

Idioma del curs: Curs impartit en català i castellà

Atrium Estudi

RAIMON MOLINS



Actor i Director. Llicenciat en Filologia per la UB. Format a Barcelona, al Col·legi de Teatre de Barcelona. El 1993- 94 complementa la seva formació a París amb el professor del Conservatoire de Paris, Pascal Decolland i professors del Théâtre National de Bretagne (TNB) com Françoise Bette o Jean-Paul Wenzel. Com a actor ha treballat al Teatre Lliure en produccions com Enemic de classe, Fashion, Feeling, Music, Els Bandits, Salvats, L'hort dels cirerers o Backlot Sessions (Josep M^a Mestres , Lluís Homar, Lluís Pasqual, Txiqui Berraondo-Ferran Carvajal). També ha treballat al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) en les produccions de Solness, el constructor, La filla del mar i Món Brossa (Josep M^a Mestres, Franco di Francescantonio, Carme Portaceli), amb la companyia Anglesa Heightened Reality a Londres a la producció Anglesa d'Ay! Carmela (Riverside Studios, London). En el teatre privat ha treballat a produccions com el Somni d'una nit d'estiu de Shakespeare al Teatre Borràs, Principal, Festival Shakespeare Sta Susanna, Tàrrega, així com a Dalirium (Gira catalana), Les Precioses Ridícules, IQ-100 i més recentment Hamlet-Laforgue de Jules Laforgue i Quartett de Heiner Müller dirigides totes dues per Jordi Prat i Coll dins la programació de la Sala Atrium les temporades 2010/2011 i 2011/2012 respectivament.

Les seves darreres aparicions com a actor són a Himmelweg de Juan Mayorga (Sala Atrium 2014-2015) i Hamlet de Whilliam Shakespeare (Sala Atrium 2015-2016).

Ha dirigit El poema de Nadal (Espectacle teatre-dansa) gira per Catalunya i Barcelona, Treball d'amor perdut a la Quadra Nova d'Hostalets de Balenyà, Perdida en los Apalaches a l'Artenbrut i posterior gira per Catalunya i Espanya, Follia d'amor de Sam Shepard, La veu dels poetes morts (Sala Muntaner, 2010). Obre la Sala Atrium, n'és el director artístic i hi dirigeix A Porta tancada/ Huis Clos de Sartre, Jaz de Koffi Kwahulé per al Festival Grec 2011, Tres Germanes(deconstructing Txhèkhov) de Sanchis Sinisterra, Himmelweg de Juan Mayorga i Hamlet.

Al 2013 dirigeix Litoral de Wajdi Mouawad al Teatre Romea. Ha treballat amb Julio Manrique com d'ajudant de direcció a L'Hort dels cirers, Ghost Light, Roberto Zucco així com amb Calixto Bieito a Desaparecer i darrerament amb Daniel Veronese a Qui té por de Virginia Wolf totes elles per al Teatre .

Ha sigut professor al Col·legi del teatre de Barcelona, Estudis de teatre, l'Institut del teatre, UB i Atrium Estudi. Actualment és professor a l'Institut del Teatre. Paral·lelament segueix una formació continuada de música i violí.

Accés i reserves

Dates:
del 22 al 26 de març

Horari:
De 11.00 a 14.00h

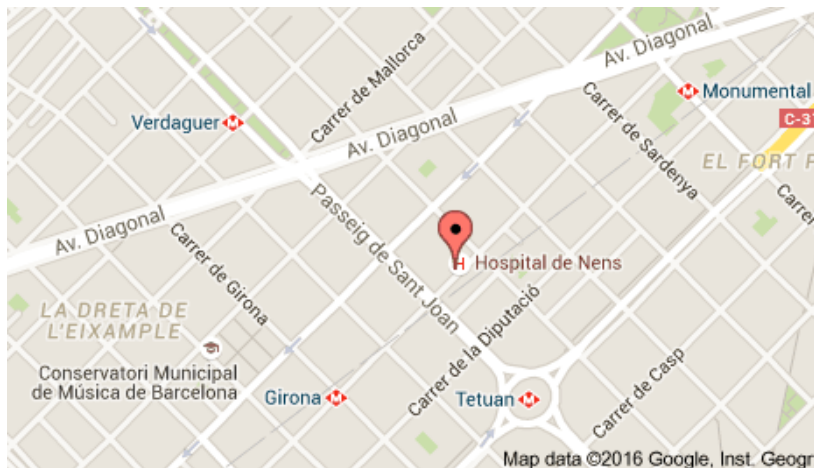
Preu del curs:
150€ (10% de dte. amb carnet aadpc i alumnes i exalumnes IT)

Reserves:

Serà imprescindible una reserva de plaça de com a mínim 50€ (a descomptar del preu total del curs) per assegurar la plaça abans de l'inici de les classes. En qualsevol cas el primer dia de classe s'haurà d'haver abonat la totalitat del curs.

No es retornaran els diners del curs quan ja hagin començat les classes.

Podeu fer la reserva trucant al 93 182 46 06, enviant un correu electrònic a atrium@atrium.cat



Com arribar-hi:

Metro: L2 Tetuan, L4 Girona i L5 Verdaguer

Bus: 6, 19, 20, 50, 51 i 55

Telèfon: 93 182 46 06

Mòbil: 661 981 799

Sala Atrium
C/ Consell de cent, 435
08009 · Barcelona
atrium@atrium.cat
<http://www.atrium.cat>