

# **Plans de represa del sector cultural**

## **L'audiovisual**

**(DEPARTAMENT DE CULTURA)**

**Document aprovat pel Comitè Tècnic del Pla PROCICAT per emergències associades a malalties transmissibles emergents amb potencial alt risc en data 3 de juliol de 2020**

# Plans de represa del sector cultural

## L'audiovisual



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

# Índex

## **I. Condicions generals**

1. Tipologia general de l'activitat
2. Impacte del confinament en l'activitat
3. Principals problemàtiques de la represa

## **II. Criteris per a l'elaboració del pla de represa**

1. Consens
2. Adaptació als canvis
3. Etapes per a la represa de l'activitat

## **III. Mesures excepcionals que s'implantaran en l'activitat**

1. En els equips humans
2. En els col·lectius vulnerables
3. En els treballadors d'empreses de l'audiovisual en règim de teletreball
4. En els professionals i treballadors del sector audiovisual
5. Mesures en coordinació amb les empreses externes
6. Condicions per a l'activitat en itinerància

## **IV. Mesures excepcionals per al condicionament dels espais**

1. Mesures de neteja, desinfecció i ventilació
2. Capacitació del personal que realitzi les actuacions de desinfecció
3. Condicions d'aforament dels espais en què es desenvolupa l'activitat de l'audiovisual en presència de públic
4. Empreses externes que realitzen serveis de desinfecció
5. Mesures de protecció del medi ambient

## **V. Indicadors de seguiment**

**Data: 20 de juny de 2020**

Aquest document ha estat redactat amb la col·laboració de Productors Audiovisuals Associats

## I. Condicions generals

La situació epidemiològica que ha generat una crisi sanitària com a conseqüència de la COVID-19 ha obligat a l'adopció de mesures de salut pública que han alterat la normalitat de les relacions socials, econòmiques i productives del país.

En un context com l'actual, de pandèmia i d'emergència sanitària, i per tal de garantir la salut de les persones, el sector audiovisual ha viscut una aturada completa de la seva activitat. La progressiva tornada a la normalitat de la seva activitat s'inscriu en el context del *Plan para la desescalada de las medidas extraordinarias adoptadas para hacer frente a la pandemia de COVID-19*, aprovat pel Consell de Ministres el passat 28 d'abril, que estableix al seu Annex II, les fases d'obertura per a les activitats culturals i d'oci. Així mateix, el *Pla de transició del confinament, desconfinament gradual i nova normalitat*, aprovat pel Govern de la Generalitat el passat 25 d'abril, estableix que els departaments de la Generalitat han d'elaborar Plans d'acció sectorials de transició del confinament que hauran de ser sotmesos a la revisió i assessorament de diferents grups d'experts d'avaluació de riscos, de salut, de drets fonamentals i altres que consideri PROCICAT, previs a la seva aprovació.

Una vegada ha finalitzat l'estat d'alarma decretat per l'Estat espanyol, les condicions generals per a la represa al territori de Catalunya es recullen a la Resolució SLT/1429/2020, de 18 de juny, per la qual s'adopten mesures bàsiques de protecció i organitzatives per prevenir el risc de transmissió i afavorir la contenció de la infecció per SARS-CoV-2. Així mateix, la Resolució determina que les mesures que preveu han de ser completades amb plans sectorials d'activitats que cal redactar i aprovar, d'acord amb el que preveu el Pla de transició del confinament, ratificat pel Govern el 25 d'abril de 2020.

Davant d'un escenari de represa és necessària la reactivació immediata del sector audiovisual, atesa la rellevància que representa com a font de creació d'activitat econòmica, d'innovació, d'ocupació especialitzada i d'influència social. Per tot això, l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), organisme públic adscrit al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, presenta aquest Pla de represa de l'àmbit de l'audiovisual català, elaborat de forma participada pel conjunt del sector de l'audiovisual i amb els seus col·lectius, amb l'objectiu d'informar les empreses i professionals del sector de les mesures i recomanacions específiques de prevenció i de protecció, adaptades a un sector tan particular com aquest, perquè puguin reprendre la seva activitat d'una forma segura, fàcil i sempre d'acord amb tota normativa de seguretat i salut vigent.

### 1. Tipologia general de l'activitat

La Generalitat té competència exclusiva en matèria de cultura, d'acord amb l'article 127.1.d de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya, que inclou el foment i la difusió de la creació i la producció teatrals, musicals, audiovisuals, literàries, de dansa, de circ i d'arts combinades portades a terme a Catalunya.

La Llei 22/2005, del 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya, constitueix el marc regulador general en matèria audiovisual a Catalunya de referència per a impulsar aquest sector i fer-lo més competitiu, i dona més protagonisme a la Generalitat en la regulació del sector audiovisual, tant en l'àmbit dels mitjans públics autonòmics i locals com en el dels operadors privats.

Així mateix, la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, atribueix al Departament de Cultura, per mitjà de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), les competències per regular els instruments de suport i de foment de la competitivitat i el desenvolupament del sector cinematogràfic i audiovisual.

L'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), doncs, té les competències per establir mesures de foment per a la producció, la distribució i la promoció d'obres cinematogràfiques i audiovisuals, així com mesures que facilitin la competitivitat i el desenvolupament de les empreses cinematogràfiques i audiovisuals establertes a Catalunya.

Amb l'aprovació de la **Llei 2/2000, del 4 de maig, del Consell de l'Audiovisual de Catalunya**, aquest òrgan va esdevenir l'autoritat audiovisual de Catalunya i l'encarregat de vetllar pel compliment de la normativa en matèria audiovisual de les diverses institucions que hi tenen competències i garantir el pluralisme intern i extern dels mitjans, l'honestedat informativa, el compliment de la missió de servei públic dels mitjans dependents de les diverses administracions i la diversitat accionarial dels mitjans privats.

La indústria audiovisual és el conjunt de les activitats necessàries per a la realització d'una obra audiovisual, des de la preparació del projecte fins a l'elaboració i la producció de la primera còpia, i també de les activitats necessàries per a la distribució, la difusió i la promoció de l'obra per qualsevol mitjà.

El sector audiovisual representa una font de creació d'activitat econòmica, d'innovació, d'ocupació especialitzada i d'influència social que constitueix un ecosistema cultural que enriqueix el teixit cultural del nostre país.

## 2. Impacte del confinament en l'activitat

És innegable que l'esclat de la pandèmia ocasionada per la COVID-19 i les mesures adoptades per combatre-la han tingut, des del mes de març, un impacte important en l'audiovisual català. S'han aturat els rodatges i les produccions. Aquesta aturada de l'activitat ha tingut i té encara un impacte directe sobre els llocs de treball que depenien d'aquests rodatges i produccions, sobre les empreses proveïdores i subcontractades per aquests rodatges o produccions, sobre els ingressos que aquests rodatges i produccions preveien, sobre l'aportació cultural, lingüística i educativa que aquests rodatges i produccions haurien ofert al conjunt de la ciutadania del nostre país, i, en definitiva, sobre la mateixa supervivència d'aquesta indústria i l'economia generada a l'entorn.

El sector audiovisual ha experimentat un creixement important en la societat moderna i s'ha fet imprescindible. Segons dades 2018 de l'Institut Nacional d'Estadística (DIRCE) sobre la producció audiovisual, el parc empresarial del sector audiovisual català ha crescut respecte l'any 2017 i el conformen 1.862 empreses (96 més que el 2017). L'activitat principal de la majoria d'empreses audiovisuals catalanes (un 88,2%, 1.643) està relacionada amb la producció i postproducció, exhibició i distribució de cinema, vídeo i programes de televisió, gravació de so i edició musical, i que és la que genera més riquesa i la que presenta un volum d'ocupació més elevat.

Les xifres del DIRCE indiquen que Catalunya i la Comunitat de Madrid apleguen més de la meitat del total d'empreses dedicades a oferir serveis audiovisuals (el 51,9%, en nombre absolut, 9.417 empreses). Catalunya es manté com la segona comunitat autònoma amb més empreses audiovisuals (19,8%).

El sector de l'audiovisual, tenint en compte l'àmplia influència social que té, constitueix un motor de progrés econòmic i un element de cohesió social i de transformació social. Generador de riquesa i llocs de treball, representa una eina bàsica per al desenvolupament de la creativitat, la identitat i la construcció de valors socials. És per això que, en un sector com l'audiovisual, on les produccions poden tardar diversos anys a fer-se realitat, és indispensable que es pugui reprendre l'activitat com més aviat millor, tan aviat com ho permetin les condicions sanitàries.

### 3. Principals problemàtiques de la represa

La crisi de la pandèmia del virus COVID-19 ha fet visible l'alt valor social de la cultura. El sector de l'audiovisual ha de poder recuperar progressivament la seva activitat amb l'acompliment de mesures de prevenció i control de la pandèmia, minimitzant el risc de contagi i protegint la salut dels seus professionals i treballadors. En aquest sentit es tindran especialment en compte les següents consideracions :

- a. El nombre de treballadors i professionals que intervindran en el rodatge.
- b. La tipologia dels espais on es desenvolupa l'activitat és molt diversa: per la seva dimensió, les dotacions tècniques i especialització funcional, la seva ubicació (espais tancats, espais a l'aire lliure, espais independents, espais multifuncionals, espais dins un complex o centre, entre d'altres), etc.
- c. La tipologia de les diferents activitats professionals que s'hi desenvolupen.
- d. La capacitat per organitzar la neteja i desinfecció adequades dels espais del rodatge, siguin a l'interior o a l'exterior.
- e. La incorporació dels treballadors i professionals supeditada a les mesures de seguretat, higiene i salut.
- f. Els recursos per poder garantir els espais de les mesures tècniques, sanitàries i higièniques per assegurar la represa de l'activitat en bones condicions d'accessibilitat.
- g. Les mesures específiques per als treballs associats al personal extern i empreses proveïdores.
- h. El trasllat dels professionals i treballadors als espais de treball i rodatge.

- i. Els desplaçaments i viatges (*Real Decreto 537/2020, de 22 de mayo, por el que se prorroga el estado de alarma declarado por el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19*).

## II. Criteris per a l'elaboració del pla de represa

### 1. Consens

El Pla l'elabora l'Institut Català de les Empreses Culturals, centre adscrit al Departament de Cultura, amb la participació i el consens del sector de l'audiovisual i els seus col·lectius, que hi donen suport.

### 2. Adaptació als canvis

Les informacions i mesures que recull el Pla de represa són vàlides a la data de la seva presentació però l'evolució de la pandèmia i de les decisions dels governs per fer-hi front varien amb molta rapidesa, motiu pel qual, es seguirà l'evolució de la pandèmia i de les noves normes que puguin establir-se.

Com s'ha dit, la tipologia d'aquest sector és complexa a causa de la multiplicitat de tasques que es realitzen i la tipologia d'escenaris on es duen a terme. Això fa que la redacció del pla hagi de comprendre una casuística elevada que, en molts casos, evolucionarà sotmesa als canvis en les successives etapes de la represa.

### 3. Etapes per a la represa de l'activitat

#### 3.1 Planificació de la represa de l'activitat i treball intern

Es preveu una primera etapa per a la represa de l'activitat i el condicionament dels espais als requeriments establerts en aquest Pla i que configuren la feina prèvia al rodatge de la pel·lícula, és a dir, la planificació del rodatge. En primer lloc, es prepararan les condicions per al retorn progressiu dels treballadors i professionals, i es duran a terme les tasques que suposen un temps prolongat d'execució, com pot ser la contractació externa de certes adquisicions o serveis o altres necessitats de producció.

En aquesta etapa s'elabora el pla de treball, s'efectuen les localitzacions, la selecció i construcció de decorats, la confecció del vestuari, la contractació de l'equip tècnic i artístic, el pressupost, els permisos i assegurances.

Hi treballa el personal considerat essencial que pot accedir a les instal·lacions i tot aquell que pot realitzar teletreball. També les persones d'empreses externes amb contracte vigent, i el personal que ha d'efectuar les gestions per adequar i garantir l'adaptació de les instal·lacions.

- a. Conèixer la normativa i les mesures sobre la pandèmia que s'aplicarà.
- b. Avaluar l'estat de l'espai del rodatge: instal·lacions, espais d'activitat, etc.
- c. Elaborar un propi pla propi de contingències. Definir les pròpies mesures, segons les característiques de l'equipament, respectant les mesures previstes per les autoritats sanitàries i aquest Pla.
- d. Elaborar plans de contingència i de seguretat. Adaptació dels protocols de treball en matèria de salut i prevenció de riscos.
- e. Definir i programar les tasques d'adaptació i distribuir les càrregues entre l'equip.



- f. Contractes de serveis externs de prestacions de serveis, vigilància i seguretat, neteja, manteniment, etc.
- g. Acords amb les diferents empreses auxiliars i de serveis a la producció (lloguer d'equips, grups electrògens, material elèctric, maquinista, etc.).
- h. Proveir els espais de material sanitari i de prevenció.
- i. Realitzar la neteja i desinfecció integral de tots els espais d'ús del personal.
- j. Adequar les instal·lacions per garantir la protecció dels treballadors i professionals.
- k. Posar la senyalització necessària en les instal·lacions per garantir la distància social en el treball diari de l'equip.
- l. Adaptar les instal·lacions elèctriques, xarxes informàtiques i similars.
- m. Pel que fa als assajos es recomana:
- n. Afavorir mitjans electrònics per a l'organització de reunions de producció preparatòries dels assajos.
- o. Adaptar el personal present a la capacitat de l'espai d'assaig. Aquesta adaptació ha d'anar acompanyada de les mesures de distància física recomanades.
- p. Això pot incloure l'ús obligatori d'equips de protecció personal, com ara les mascaretes. També es recomana treballar en una organització de la planificació d'assajos que permeti reduir els creuaments i interaccions entre els diferents equips.

## **5.2 Obertura i represa de l'activitat**

L'objectiu d'aquesta etapa és l'obertura de l'espai als treballadors i professionals amb les màximes garanties de seguretat i la completa recuperació de l'activitat.

En aquesta etapa hi treballen tots els equips (so, il·luminació, vestuari, escenografia, maquillatge i caracterització, perruqueria, equips de càmera i de gravació, equipament tècnic i d'enregistrament, muntadors, operadors, material elèctric i maquinistes, equips de gravació, equip de decoració i escenografia, actors i actrius, especialistes, responsables de la direcció, realització i producció, etc.)

Les mesures específiques sobre l'ús de materials, eines, vestuari, mobles, equips de so i llum, en particular, han de seguir la mateixa lògica de compliment de les recomanacions sanitàries aplicades a les diverses activitats.

\*Tot i que no hi ha cap indicació ni mesura específica, es recomana establir procediments regulars de neteja i desinfecció per a l'equipament tècnic d'ús compartit (microfonia per exemple, etc.) i evitar augmentar el nombre d'usos de diferents persones.

Tot el personal, intern i extern haurà de complir sempre les mesures d'higiene establertes per les autoritats sanitàries.

### III. Mesures excepcionals que s'implantaran en l'activitat

#### 1. En els equips humans

Tots els agents que intervenen en una producció audiovisual han d'actuar amb corresponsabilitat per minimitzar els riscos de contagi. En aquest sentit, els treballadors han d'adoptar les mesures necessàries per evitar la generació de riscos de propagació de la infecció de la COVID-19, així com la pròpia exposició a aquests riscos, i han d'adoptar les mesures de protecció individual i col·lectiva fonamentades en la higiene freqüent de mans, la higiene de símptomes respiratoris (evitar tossir directament a l'aire, tapar-se la boca amb la cara interna de l'avantbraç en aquests casos i evitar tocar-se la cara, nas i ulls); el manteniment de grups de convivència habitual el més estables possible, minimitzant els contactes socials diaris per evitar la multiplicació de possibles cadenes de transmissió; la distància física interpersonal de seguretat; la ventilació correcta dels espais tancats i la neteja i desinfecció de les superfícies.

Per això, se sol·licitarà a les empreses i/o proveïdors de material, equips, vehicles, declaració responsable que han estat adequadament desinfectats i que s'han pres totes les mesures de seguretat que estableix la mateixa Llei de Prevenció de Riscos Laborals, i de conformitat amb els protocols de neteja establerts per a cada cas i determinat per les autoritats sanitàries.

- a. Les empreses audiovisuals han de disposar d'un pla de contingència o protocol general de seguretat i salut. S'han de revisar els protocols i procediments addicionals per adaptar-los a la situació actual. Els protocols han de contemplar el període comprès entre la sortida de casa cap al lloc de treball fins a la tornada. Aquesta normativa ha d'arribar per escrit al personal i a les empreses externes contractades. Recordem que tota documentació adreçada a agents externs (empreses, agents externs) ha de complir amb la normativa referent a la protecció de dades de caràcter personal.
- b. La productora/l'empresa ha de garantir a tots els treballadors i treballadores el subministrament dels equips de protecció individual (EPI) que siguin requerits en funció de la seva activitat i d'acord amb les instruccions de les autoritats sanitàries.
- c. L'avaluació de riscos s'ha de fer d'acord al què preveu l'article 16 de la Llei 31/1995, de 8 de novembre, de Prevenció de Riscos Laborals, amb caràcter excepcional, a través d'una autoavaluació realitzada voluntàriament per la mateixa persona treballadora, mentre estigui vigent el Reial decret llei 8/2020, de 17 de març, de mesures urgents extraordinàries per a fer front a l'impacte econòmic i social del COVID-19.
- d. Conseqüentment, es recomana revisar els convenis específics que les empreses audiovisuals tinguin amb els seus treballadors, per adaptar-los a les revisions dels protocols de contingència i d'avaluació de riscos.

## 2. En els col·lectius vulnerables

Cal que les persones que pertanyin a grups d'especial vulnerabilitat segons el que ha establert l'autoritat sanitària (actualment: persones amb obesitat mòrbida, diabetis, malaltia cardiovascular, inclosa la hipertensió, malaltia hepàtica crònica, malaltia pulmonar crònica, malaltia renal crònica, immunodeficiència, càncer, embarassades i més grans de 60 anys) siguin objecte, amb caràcter previ a la seva reincorporació, de les actuacions previstes a les guies publicades pel Departament de Salut, consistents en una avaluació individualitzada del risc i, en cas de ser considerat personal especialment sensible, en l'adaptació del lloc de treball, l'aplicació de determinades mesures de mobilitat o l'informe proposta d'incapacitat temporal.

## 3. En els treballadors d'empreses de l'audiovisual en règim de teletreball

En la mesura que sigui possible i per facilitar la incorporació als llocs de treball de forma esgraonada, es mantindrà el teletreball. Per poder realitzar-lo amb condicions, es prenen les següents mesures:

Pel que fa a les condicions:

- a. Disposar d'equips i eines necessaris per al desenvolupament de l'activitat.
- b. Establir la jornada i l'horari de cada persona treballadora.
- c. Concretar les tasques encomanades.
- d. Posar en marxa procediments i mètodes de treball, així com la manera de reportar els resultats.
- e. Establir una franja horària específica per a la realització de videoconferències i atenció telefònica, tenint en compte el dret a la desconexió digital, conciliació i d'intimitat de les persones treballadores.
- f. Formar les persones treballadores, en cas que sigui necessari.

Pel que fa a la salut i la seguretat:

- a. Recordar les condicions mínimes que hauria de reunir l'espai de treball.
- b. Preveure els riscos relatius a l'ús intensiu de pantalles de visualització de dades.
- c. Establir mesures per mantenir la seguretat i protecció dels equips informàtics fora de centre de treball i, consegüentment, dels continguts d'acord amb la llei de protecció de dades.

## 4. En els professionals i treballadors del sector audiovisual

En tot moment, per al desenvolupament de la feina:

- a. Tant en espais tancats com a l'aire lliure, la distància física interpersonal de seguretat s'estableix en 1,5 m en general, amb l'equivalent a un espai de seguretat de 2,5 m<sup>2</sup> per persona, excepte que siguin vigents per la tipologia valors més restrictius.

- b. Mascareta quirúrgica, per donar compliment a la RESOLUCIÓ SLT/1429/2020, de 18 de juny, per la qual s'adopten mesures bàsiques de protecció i organitzatives per prevenir el risc de transmissió i afavorir la contenció de la infecció per SARS-CoV-2. Cal seguir les normes per a la seva correcta col·locació i enretirada d'acord a l'establert a la pàgina del Departament de Salut:  
<https://www.youtube.com/watch?v=EKGO6SRjJWU&feature=youtu.be>
- c. En les zones d'accés als treballadors, es recomana identificar el nombre màxim d'ocupants estimats per respectar el distanciament físic.
- d. Punts de rentat de mans amb aigua i sabó, o amb gel hidroalcohòlic.
- e. Tant per als rodatges en exteriors com en interiors, es recomana reduir el mínim el nombre de professionals que hi intervinguin, mantenint en la mesura del possible la distància interpersonal de seguretat.
- f. Quan la naturalesa de l'activitat no permeti respectar la distància interpersonal, els treballadors faran ús d'equips de protecció adequats a el nivell de risc com a mesura de protecció. S'establiran mesures específiques per a cada cas particular per part dels responsables del rodatge, a partir de les recomanacions de les autoritats sanitàries.
- g. Els descansos i l'accés a zones comunes hauran de ser organitzats i coordinats per mantenir el distanciament físic en les zones esmentades.
- h. En les activitats de maquillatge, perruqueria i vestuari s'haurà d'utilitzar l'equip de protecció adequat al nivell de risc que asseguri la protecció tant del treballador com de l'artista. Es disposarà d'un estoig de maquillatge i perruqueria individualitzat per a cada actor i actriu. S'intensificaran els protocols de neteja del material i la utilització de brotxes i aplicadors d'un sol ús, sempre que sigui possible. Tots els altres equips s'han de sotmetre a una neteja desinfecció profunda abans i després de qualsevol jornada de rodatge.
- i. Pel que fa a vestuari, les peces de roba han de ser higienitzades abans que siguin facilitades a altres persones. Cal precintat/custodiar tot el vestuari d'actors, figurants, etc. No barrejar robes de personatges. Per a la neteja i desinfecció del vestuari s'han de consultar les instruccions de rentat dels fabricants en funció del tipus de teixit. Considerar alternatives per a la desinfecció com ara màquines d'ozó, llum ultraviolada, etc., que puguin estar disponibles en el mercat.
- j. En cas que s'usin uniformes o roba de treball, es rentarà i desinfectarà diàriament, s'haurà de fer de forma mecànica en cicles de rentat d'entre 60 i 90 graus. També es farà el mateix procediment de neteja i desinfecció amb les peces de roba utilitzades pels treballadors en contacte amb altres.
- k. Es farà servir un cubell específic per llençar les màscares i els guants utilitzats, preferentment proveït de tapa i pedal, amb la identificació de contenidor de residus no diferenciats. (No reciclable).
- l. Per a la gestió dels residus ordinaris, les persones hauran d'anar convenientment protegides.
- m. En cas que alguna persona mostri simptomatologia associada a la malaltia de la COVID-19, o si sospita que en té el dia que ha d'anar a treballar, n'haurà d'informar l'empresa i quedar-se en quarantena al seu domicili, sense anar presencialment al lloc de treball.

- n. En cas que la persona es trobi al lloc de treball i es detecti que mostra simptomatologia associada a la malaltia de la COVID-19, s'assegurarà l'ús correcte de màscara quirúrgica, la higiene de mans i es derivarà diligentment als serveis sanitaris amb rapidesa i eficàcia per garantir la seva seguretat i la de tothom.
- o. En cas que es confirmi un cas positiu de malaltia, es durà a terme l'estudi pertinent i es farà el seguiment de contactes, d'acord amb les directrius establertes per les autoritats sanitàries i en coordinació amb el Servei de Prevenció de Riscos Laborals i els serveis sanitaris.
- p. Mentre la persona no sigui diagnosticada de COVID POSITIU, la resta del personal podrà continuar fent vida normal, segons el protocol actual, extremant les precaucions higièniques.
- q. Les productores establiran recomanacions perquè el trasllat als espais de treball i rodatge es realitzin amb el menor risc possible, i els treballadors informaran dels mitjans de transport que faran servir en cada cas.

Els treballadors i professionals disposaran de:

- a. Productes per a la desinfecció de les superfícies als llocs de treball compartits, perquè en puguin fer ús a discreció (esprai, tovalloletes desinfectants, etc.).
- b. Documentació (tipus infografia) relacionada amb la Covid-19 amb recomanacions d'higiene, com la importància i tècnica del rentat de mans, etc.
- c. Evitaran l'ús de telèfons mòbils, tauletes d'altres persones, etc., compartir guions o altres documents impresos (en la mesura del possible s'evitarà la impressió de documents i es distribuirà tota la informació necessària via e-mail, etc.).
- d. EPI's adequades a la situació de risc que impliqui el desenvolupament professional.

Mesures informatives per a treballadors i professionals:

- r. Caldrà que els responsables d'aquesta planificació i execució puguin comptar amb una guia clara en la qual basar les seves actuacions en matèria de protecció de l'equip davant el risc de contagi.
- s. En els rodatges s'hauran d'instal·lar elements de senyalització, cartells informatius amb mesures d'higiene i qualsevol altre missatge que s'estimi adequat per garantir el compliment de les mesures d'higiene i prevenció davant la COVID-19.
- t. Quan sigui possible, s'ha d'assenyalar amb marques a terra, o mitjançant l'ús de balises, cartelleria i senyalització, la distància de seguretat interpersonal mínima.
- u. Documentació (tipus infografia) relacionada amb la Covid-19 amb recomanacions d'higiene, com la importància i tècnica del rentat de mans, i d'altra mena, com les a emprendre davant de possibles contagis ([https://canalsalut.gencat.cat/ca/vida-saludable/habits\\_dhigiene/rentarse\\_les\\_mans/](https://canalsalut.gencat.cat/ca/vida-saludable/habits_dhigiene/rentarse_les_mans/) )

#### **4.1 Mesures específiques per als col·lectius artístics que participen en les activitats de les empreses audiovisuals**

A més de les mesures generals d'higiene i prevenció descrites per al equip humà de treball, seran aplicables als col·lectius artístics a què es refereix aquest Pla les mesures següents:

- a. Els col·lectius artístics que obtinguin la condició de grup de convivència habitual quedaran exempts del compliment de la distància física interpersonal de seguretat i de l'ús de la mascareta, durant la realització del seu quefer professional. Perquè un col·lectiu artístic obtingui la consideració de grup de convivència habitual, caldrà que compleixi una de les condicions següents:
  - a. Contacte habitual demostrable del col·lectiu durant un mínim de catorze dies, sense que cap membre hagi presentat simptomatologia COVID-19, o bé que no hagi estat en contacte amb cap persona que hagi contret la malaltia. Serà responsabilitat de les persones que es reconeguin com a contacte habitual i què, com a tal, disposin de dades de localització mútues.
  - b. Que tots els membres del col·lectiu artístic s'hagin sotmès a una prova homologada de detecció de COVID-19 amb resultat negatiu en el moment en què inicien els assajos (només quan així ho determini el Servei de prevenció de riscos laborals).
- b. En ambdós casos caldrà que s'adoptin les mesures necessàries per evitar la generació de riscos de propagació de la infecció de la COVID-19, així com la pròpia exposició a aquests riscos, i adoptaran les mesures de protecció individual i col·lectiva fonamentades en la higiene freqüent de mans, la higiene de símptomes respiratoris (evitar tossir directament a l'aire, tapar-se la boca amb la cara interna de l'avantbraç en aquests casos i evitar tocar-se la cara, nas i ulls); el manteniment de grups de convivència habitual el més estables possible, minimitzant els contactes socials diaris per evitar la multiplicació de possibles cadenes de transmissió.

#### **5. Mesures en coordinació amb les empreses externes**

Les instruccions i recomanacions descrites als punts anteriors s'han d'aplicar també als treballadors i professionals externs de les empreses que presten serveis.

- a. La productora requerirà a les empreses externes que treballen a les seves instal·lacions, informació sobre les mesures adoptades amb els seus treballadors i el seu pla d'actuació davant la COVID-19. Tot el seu personal, mentre romangui en les instal·lacions de la productora o en els seus sets de rodatge, haurà de complir amb totes les mesures d'higiene i seguretat establertes en el pla de contingència de la productora.
- b. Correspon a les productores, en funció de la naturalesa, característiques i complexitat de cada projecte audiovisual, valorar l'oportunitat de comptar amb un equip

especialitzat en matèria de seguretat i salut laborals, integrat per una o més persones, amb formació acreditada en l'àmbit de la Prevenció de Riscos Laborals, Recursos Preventius i / o Atenció Sanitària.

- c. És competència de les productores contractar, quan així ho determinin per raons de seguretat i salut laborals, ajustades a cada un dels seus projectes, un equip de neteja professional, que en aquest cas ha d'assumir i serà responsable de les tasques de desinfecció i aquells altres serveis de neteja i higiene que s'hagin establerts en centres de treball i set.
- d. S'aconsella d'establir punts nets de recepció de material a l'exterior del set dedicats a proveïdors a fi de verificar la desinfecció del material rebut.

## 6. Condicions per a l'activitat en itinerància

- a. Sobre la possibilitat de viatjar a l'estranger per feina s'hauran de consultar les pautes governamentals sobre viatges.

## IV. Mesures excepcionals per al condicionament dels espais on es desenvolupa l'activitat de l'audiovisual

Les dimensions del projecte determinen la complexitat de la logística pel que fa a l'espai. Amb caràcter general s'hauran d'establir, per a cada producció, mesures organitzatives, com ara la delimitació de zones, perquè els treballadors i els professionals puguin realitzar la seva feina podent assegurar la distància física.

L'espai on es realitza un rodatge, ja sigui a l'aire lliure o no, té diferents àrees funcionals (plató o escenari, espai per a l'equip tècnic – maquinistes, operadors, etc. – espai de perruqueria i maquillatge, vestuari, decorat, etc.). Aquest ventall de possibilitats afecta el disseny i aplicació de les mesures de neteja i desinfecció i el trànsit de les persones per l'espai.

En tots els casos, tant en espais tancats com a l'aire lliure, la distància física interpersonal de seguretat s'estableix en 1,5 m en general, amb l'equivalent a un espai de seguretat de 2,5 m<sup>2</sup> per persona, excepte que siguin vigents per la tipologia valors més restrictius.

La supervivència dels coronavirus en les superfícies pot ser molt variable (entre dues hores i nou dies), per la qual cosa cal intensificar els procediments de neteja, desinfecció i ventilació habituals als espais de concurrència humana. Les actuacions de neteja, desinfecció i ventilació hauran d'incidir especialment en tots aquells elements o zones que poden tenir més contacte amb les mans.

Els serveis de neteja s'haurien de reforçar pel que fa a la desinfecció i ventilació dels espais de treball, especialment de les zones comunes i compartides, fent ús dels protocols recomanats per sanitat, i amb els equipaments de seguretat personal necessaris per als treballadors, de manera coordinada entre el personal de neteja i els responsables de la conservació preventiva.

- a. La productora serà responsable de la higiene, desinfecció i ventilació de les instal·lacions de manera periòdica.
- b. Cal garantir la higiene, desinfecció i ventilació exhaustiva de tots els espais, especialment en les àrees més transitades, els espais comuns i els lavabos. Se seguiran, en tot moment, les indicacions de les autoritats sanitàries.
- c. Les zones i punts on cal intensificar la neteja i desinfecció són: taules, cadires, poms de les portes, superfícies del bany i de l'inodor, aixetes, teclats, telèfons, etc., que hauran de ser netejades amb material d'un sol ús i desinfectades diàriament amb la màxima garantia.
- d. En localitzacions es tindrà en compte el nombre de persones i les mesures de desinfecció requerides, amb un protocol de seguretat específic per a cada lloc/localització, intentant delimitar per zones separades de treball per departaments, sempre que sigui possible.

### 1. Mesures de neteja, desinfecció i ventilació

- a. Hi ha evidència que els coronavirus s'inactiven en contacte amb diferents tipus de productes desinfectants. Els productes desinfectants que s'utilitzin han d'estar inscrits



- al Registre de plaguicides no agrícoles o biocides o al Registre Oficial de Biocides, de la Direcció General de Salut Pública, Qualitat i Innovació del Ministeri de Sanitat per al Tipus de Producte 2: productes per a la desinfecció de superfícies i aèria, d'ús ambiental (desinfectants no destinats a l'aplicació directa a persones o animals, usats per a la desinfecció de superfícies, materials, equips, mobles, parets, terres i aire) i han de disposar del corresponent número de registre.
- b. Netejar les superfícies dels elements, maquinària, eines i objectes de suport i mobiliari, que es manipulen al llarg dels diferents processos de treball (carros, instruments i contenidors de productes, panys de portes, etc.) amb solució hidroalcohòlica (etanol i aigua 70:30).
  - c. En superfícies (terra, parets, manetes, part exterior de les vitrines, etc.) es recomana utilitzar, preferentment, productes desinfectants amb etanol al 70% i, en qualsevol cas, fer sempre una bona ventilació dels espais després de les actuacions de neteja i desinfecció.
  - d. El lleixiu es pot utilitzar també malgrat que no figuri a l'esmentat registre. Es pot utilitzar una concentració d'hipoclorit sòdic al 0,5% durant 1 minut o bé al 0,1 % durant 5 minuts. Per a obtenir una solució al 0.1% es pot fer una dilució 1:50 d'un lleixiu habitual que té una concentració al voltant del 5%, barrejant 20 ml de lleixiu en 1 litre d'aigua, o bé posant 1 part de lleixiu i 49 parts d'aigua. Aquestes solucions de lleixius s'han de preparar diàriament i s'han de deixar actuar durant uns minuts per assegurar una desinfecció eficaç.
  - e. Entre els desinfectants autoritzats hi ha diversos tipus de productes, de diferent composició i que es poden aplicar amb diferents tècniques. Alguns estan destinats a fer una desinfecció de les superfícies per contacte mitjançant tècniques d'aplicació de polvorització, vaporització, immersió, ús de baietes, etc. D'altres estan indicats per a fer desinfeccions aèries per nebulització o polvorització.
  - f. Tots ells s'han d'utilitzar seguint estrictament les condicions d'ús que figurin a la resolució d'inscripció dels productes als esmentats registres, a les seves etiquetes i fitxes de dades de seguretat. Cal tenir en compte que alguns d'ells requereixen, entre d'altres requisits i mesures de precaució, ser aplicats en absència de persones i tenen establerts terminis de seguretat que cal respectar abans de la reentrada a la zones desinfectades.
  - g. Temperatura elevada: l'aplicació de vapor d'aigua pot ser útil i eficaç per a algunes superfícies i articles com les tapisseries. En aquest sentit diversos estudis han mostrat que els coronavirus s'inactiven a una temperatura de 56°C amb un temps d'exposició d'entre 60 i 90 minuts i a partir de 70°C alguns estudis mostren inactivació amb una exposició de 5 minuts i altres amb exposicions de 30 minuts. L'aplicació del vapor d'aigua mitjançant vaporettes poden produir temperatures superiors 100°C a la superfície aplicada en pocs minuts. La calor en sec assolint aquestes temperatures també pot ser una opció, malgrat és preferible la calor humida.
  - h. Els productes a utilitzar, les tècniques d'aplicació, i les actuacions concretes que calgui realitzar, es determinaran per part del responsable de les actuacions en funció de cada cas, i tenint en compte les característiques i l'estat de cada local, zona o

element, així com l'activitat que s'hi dugui a terme. Aquestes actuacions les pot realitzar personal del mateix establiment o personal d'una empresa o entitat externa que presti serveis de tractaments de desinfecció a tercers, en funció dels productes i tractaments que es realitzin.

La ventilació s'ha de fer de manera periòdica i com a mínim tres vegades al dia per espai de 10 minuts, i sempre abans de cada nova funció. Més recomanacions relatives a la renovació de l'aire en espais tancats:

<https://canalsalut.gencat.cat/web/.content/A-Z/C/coronavirus-2019-ncov/material-divulgatiu/ventilacio-sistemes-climatitzacio.pdf>

- i. Es suggereix complementar les normes de neteja i desinfecció d'acord a l'establert pel Departament de Salut <https://canalsalut.gencat.cat/ca/salut-a-z/c/coronavirus-2019-ncov/administracio-local/>

## 2. Capacitació del personal que realitzi les actuacions de desinfecció

A la relació dels productes autoritzats pel Ministeri de Sanitat s'indica el tipus de personal que pot realitzar cadascun dels procediments, en funció del tipus de producte:

- a. Els productes d'ús per personal professional especialitzat només poden ser utilitzats per persones que compleixin la capacitació que preveu el Reial Decret 830/2010, de 25 de juny, pel qual s'estableix la normativa reguladora de la capacitació per a realitzar tractaments amb biocides (disposar d'alguna de les titulacions o certificacions que preveu aquesta norma o del Carnet d'aplicador de tractaments DDD).
- b. Els productes d'ús per al personal professional poden ser utilitzats per personal en el seu àmbit laboral que té els coneixements i habilitats necessàries en el maneig de productes químics i és capaç d'utilitzar correctament els equips de protecció individual en cas necessari.
- c. En el cas del lleixiu, pot ser aplicat per qualsevol tipus d'usuari (públic en general, personal professional i personal professional especialitzat).

## 3. Condicions d'aforament dels espais en què es desenvolupa l'activitat de l'audiovisual en presència de públic

Respecte a les zones comunes dels espais on s'hi acomoda el públic, i s'hi duen a terme activitats audiovisuals, s'han de complir els següents requisits:

### CONDICIONS D'AFORAMENT

- a. En els **espais a l'aire lliure**, el nombre màxim d'assistents o participants permesos s'ajusta als paràmetres d'ocupació següents:
  - a. Com a norma general, s'ha de garantir la distància física interpersonal de seguretat equivalent a una superfície de seguretat de 2,5 m<sup>2</sup> per persona,

excepte que sigui d'aplicació un valor més restrictiu per raó del tipus d'activitat.

- b. La distància física interpersonal de seguretat i el seu equivalent en superfície de seguretat poden reduir-se en el cas que es compleixin totes les condicions següents:
    - i. Es faci obligatori l'ús de mascareta.
    - ii. Es porti un registre dels assistents o hi hagi una preassignació de localitats.
    - iii. S'estableixin espais sectoritzats, amb control de fluxos d'accés i sortida independents (no permeables entre si), que han de ser d'un màxim d 2.000 persones o fins a 3.000 persones quan se situïn en seients preassignats.
    - iv. Es prevegin mesures de circulació dels assistents que evitin les aglomeracions en els creuaments o punts de més afluència.
  - c. Aquests paràmetres d'ocupació dels espais s'apliquen en defecte de previsions específiques d'aforament establertes per a cada tipologia d'activitat, en la normativa sectorial vigent o en el pla sectorial corresponent que siguin més restrictives.
- b. En els **espais tancats**, el nombre màxim d'assistents o participants permesos s'ajusta als paràmetres d'ocupació següents.
- a. Com a norma general s'ha de garantir la distància física interpersonal de seguretat equivalent a una superfície de seguretat de 2,5 m<sup>2</sup> per persona, excepte que sigui d'aplicació un valor més restrictiu per raó del tipus d'activitat.
  - b. S'han d'establir espais sectoritzats, amb control de fluxos d'accés i sortida independents (no permeables entre si), que han de ser d'un màxim de 1.000 persones i fins a 2.000 persones quan se situen en seients preassignats.
  - c. La distància interpersonal de seguretat i el seu equivalent en superfície de seguretat poden reduir-se en el cas que es compleixin totes les condicions següents:
    - i. Es faci obligatori l'ús de mascareta.
    - ii. Es porti un registre dels assistents o hagi una preassignació de localitats.
    - iii. Es prevegin mesures de circulació dels assistents que evitin les aglomeracions en els creuaments o punts de més afluència.
  - c. Aquests paràmetres d'ocupació dels espais s'apliquen en defecte de previsions específiques d'aforament establertes per a cada tipologia d'activitat, en la

normativa sectorial vigent o en el pla sectorial corresponent que siguin més restrictives.

#### CONDICIONS PER ACCESSOS I SORTIDES

- a) Cal identificar amb claredat les vies d'accés i de sortida. Els circuits d'accés i sortida estaran diferenciats.
- b) S'hi instal·laran dispensadors de gel hidroalcohòlic
- c) Control (i facilitació opcional) de mascaretes als accessos, especialment en recintes tancats en què no es pugui garantir el manteniment de la distància física.
- d) Cal dimensionar de manera adequada els accessos i, en la mesura que sigui possible, associar-los i/o distribuir-los a les diferents zones d'ocupació. La seqüència d'entrada i sortida dels espais ha de contemplar l'ordre de les fileres.
- e) L'obertura de portes es realitzarà amb antelació suficient per permetre un accés escalonat. Cal que es fixin franges horàries adequades per a l'accés. La sortida del públic, en la finalització de l'espectacle, ha de realitzar-se de forma esglaonada per zones, garantint la distància entre persones.
- f) En espais en què les cadires siguin mòbils, sempre que sigui possible, es disposarà el públic com en un amfiteatre, la qual cosa permet l'optimització de la superfície a l'entorn de l'escenari.
- g) La mobilitat interna prioritzarà els circuits en sentit únic per evitar els creuaments. Caldrà senyalitzar-los convenientment i proporcionar-los amplada suficient.
- h) Si s'utilitzen plataformes llançadores de transport per facilitar l'accés als recintes culturals, caldrà que al seu interior es mantinguin les mesures de distància física descrites per a als transports col·lectius.

#### 4. Empreses externes que realitzen serveis de desinfecció

Es recorda que les empreses i entitats que realitzen serveis a tercers de tractaments de desinfecció de l'aire, superfícies, materials, equips i mobles amb productes TP2 (productes d'ús en l'àmbit ambiental) han d'estar inscrites al Registre Oficial d'establiments i serveis biocides (ROESB o ROESP) com a Serveis biocides a tercers.

#### 5. Mesures de protecció del medi ambient

Els materials de protecció personal i de seguretat, la majoria d'un sol ús, estan generant un nombre molt elevat de residus que poden afectar al medi ambient. Cal vetllar per racionalitzar-ne el màxim l'ús i fer una recollida rigorosa de tots els residus generats.

## V. Indicadors de seguiment

A causa de l'elevada variabilitat tipològica que es dona en el sector audiovisual no resulta factible l'establiment d'uns indicadors de seguiment.